

IL LIBRO DEI SALMI TRA ARTE, POESIA E MUSICA

Genova - 6 marzo 2017

Il patrimonio biblico
come risorsa educativa



IL LIBRO DEI SALMI TRA ARTE, POESIA E MUSICA

Genova - 6 marzo 2017

Il patrimonio biblico
come risorsa educativa



SALMI

panoramica biblica

estrazione elementi IRC

applicazione didattica



- Salmi: libro fondamentale della Bibbia.
- L'unico interamente di preghiere.
- Uno dei più citati nel Nuovo Testamento.
- Testo basilare della Tradizione cristiana.
- Uno dei libri più letti (liturgia e preghiera personale).



- Sant'Agostino: *Psalterium meum, gaudium meum!*
- San Roberto Bellarmino: *Summa et compendium* di tutto il messaggio biblico.
- San Tommaso d'Aquino: *A differenza degli altri scritti biblici, il salterio abbraccia nella sua universalità la materia di tutta la teologia.*
- Calvino: *Sono solito definire questo libro un'anatomia di tutte le parti dell'anima, perché non c'è sentimento dell'uomo che non sia qui rappresentato come in uno specchio. Anzi, per meglio dire, lo Spirito Santo ha messo qui, al vivo, tutti i dolori, le tristezze, i timori, i dubbi, le speranze, le preoccupazioni, le perplessità, fino alle più confuse emozioni da cui l'animo degli uomini è abitualmente agitato.*



ETIMOLOGIA

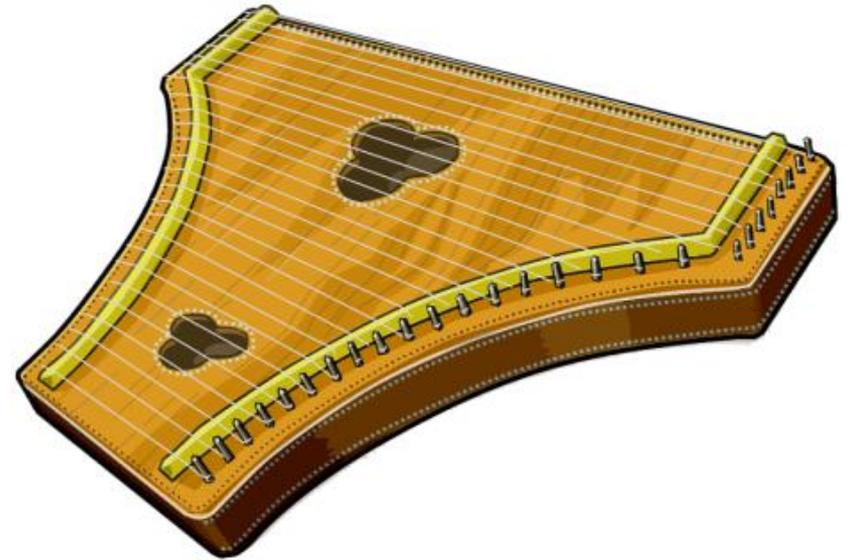
DALLA LINGUA GRECA

Psalmoi: dal greco dei LXX
“canti per strumenti a corda”.

Psalterion: strumento a corda o
raccolta di canti.

Termini strettamente *musicali*,
legati al suono: testi da suonare
cantare e danzare.

Etimologia: aspetto esteriore.



ETIMOLOGIA

DALLA LINGUA EBRAICA

(Salmi = mizmôr)

Termini **sefer tehillîm**: “libro di canti”,
“di inni, lodi”.

Il verbo **halal**, da cui deriva la parola **allelu-ya** (*allelu*, forma imperativa della seconda persona del verbo *halal* lodare + *ya*, abbreviazione del tetragramma *YHWH*, cioè il nome di Dio).

Etimologia: aspetto interiore.



I SALMI ...ALTROVE

Il libro dei Salmi composto da 150 capitoli + altri cantici biblici e utilizzati per la Liturgia delle Ore:

Nell'AT: Es 15,1-18; Dt 32,1-12; 1Sam 2,1-10; 1Cr 29,10-13; Tb 13,2-10 (13,1-10); 13,11-15.17-19.21-23; Gdt 16,2-3.15.19; Pr 9,1-6.10-12; Sap 3,1-6; 3,7-9; 9,1-6.9-11; 10,17-21; 16,20-21.26; 17,1a; Sir 14,22;15,3.4.6b; 31,8-11; 36,1-7.13-16; Sir 36,14-19; 39,17-21; Is 2,2-5; 5,1-7; 9,1-6; 12,1-6; 26,1-4.7-9.12; 33,2-10; 33,13-16; Is 38,10-14.17-2; 40,1-8; 40,9-11.27-31; 40,10-17; 42,10-16; 45,15-25; 49,7-13; 61,1-11; 61,6-9; 61,10-62,3; 62,1-12; 62,4-7; 63,1-5; 66,10-14a; Ger 7,2-7; 14,17-21; 17,7-8; 31,10-14; Lam 5,1-7.15-17.19-21; Ez 36,24-28; Dan 3,26.27.29.34-41; 3,52-57; 3,57-88.56; Os 6,1-6; Am 4,13;5,8;9,5-6; Gio 2,3-10; Ab 3,2-4.13a.15-16; Sof 3,8-13

Nel NT: Lc 1,46-55; 1,68-79; 2,29-32; Mt 5,3-12; Gv 1,1.3-4.9-11.14.16; Rm 8,14-17; 8,31-35.37-39; 11,33-36; 1Cor 13,1-7; Ef 1,3-10; Fil 2,6-11; Col 1,3.12-20; 1Tim 2,5-6;3,16;6,15-16; 3,16; 2Tim 2,11-13; Tt 3,4-7; 1Pt 1,3-9; 2,21-25a; Ap 4,11;5,9.10.12.13.14; 11,17-18;12,10b-12a; 15,3-4; 19,1.2.5.6.7.

Il *genere* dei Salmi va oltre il libro dei Salmi e attraversa tutta la Bibbia.



NUMERAZIONE EBRAICA TM	NUMERAZIONE COMUNE	NUMERAZIONE GRECA LXX/ VG
	1-8	
9		9,1-21
10		9,22-39
11-113		10-112
114		113,1-8
115		113,9-26
116		114-115
117-146		116-145
147		146-147
	148-150	



SALMI: parola di Dio e parola umana

Parola di Dio e al contempo parola umana: come avviene nell'apprendimento del linguaggio di un bambino, così il popolo di Israele impara a parlare il linguaggio di Dio e a conoscerlo.

La *lode* è la risposta tipica di Israele: il desiderio di lode è il filo conduttore del salterio, l'esperienza essenziale vissuta dall'uomo, perché la salvezza può venire solo da un Altro.

Questa lode non è soltanto una forma letteraria all'interno del salterio, ma è un'espressione esistenziale viva, pronunciata perfino *de profundis*, dal profondo dell'angoscia.



LA LODE

- Nella Bibbia, oltre al *Cantico dei Cantici*, c'è solo questo libro che parla a Dio in seconda persona (**TU**): qui non si parla *di* Dio, ma *a* Lui; la sua presenza non è raccontata o dimostrata, ma si *sente*
- Il salterio si può infatti definire **la celebrazione di una relazione** (Gianfranco Ravasi)
- Nei Salmi si conosce chi è Dio, ma anche chi è l'uomo, in una **relazione reciproca**



PREGHIERA DI ISRAELE + DI CRISTO + DELLA CHIESA

Israele: **espressione privilegiata** della preghiera, dialogo intensissimo con Dio.

Base della preghiera di Gesù e dei primi cristiani: uno dei testi più citati dal NT; Gesù da ebreo ha pregato con i Salmi nelle sinagoghe; li reinterpreta alla luce di se stesso, come ha fatto la prima comunità cristiana.

Tradizione della Chiesa: un prezioso gioiello; da sempre fino ad oggi la Chiesa ha pregato con il salterio (Liturgia delle Ore); la lettura cristologia è stata dominante, fin dall' epoca patristica dai grandi Padri della Chiesa.

Concilio Vaticano II: *la voce della sposa (la Chiesa), che parla al suo sposo (Cristo) SC 84.*



Dal *Catechismo della Chiesa Cattolica*

2585 Dopo Davide, fino alla venuta del Messia, i Libri Sacri contengono testi di preghiera che testimoniano come si sia fatta **sempre più profonda** la preghiera per se stessi e per gli altri. I Salmi sono stati a poco a poco riuniti in una raccolta di cinque libri: i Salmi (o “Lodi”), **capolavoro della preghiera** nell'Antico Testamento.

2586 I Salmi nutrono ed esprimono la preghiera del Popolo di Dio **come assemblea**, in occasione delle **solenni feste** a Gerusalemme e **ogni sabato** nelle sinagoghe. Questa preghiera è **insieme personale e comunitaria**; riguarda coloro che pregano e tutti gli uomini; sale dalla Terra Santa e dalle comunità della Diaspora, ma abbraccia l'intera creazione; ricorda gli eventi salvifici del passato e si estende fino al compimento della storia; fa memoria delle promesse di Dio già realizzate ed attende il Messia che le compirà definitivamente. Pregati e attuati in pienezza in Cristo, i Salmi restano essenziali per la preghiera della sua Chiesa.



ASPETTO REDAZIONALE

- Aspetti molteplici, opere composite, complesso crocevia umano e teologico.
- Espressione della multiforme esperienza individuale e collettiva religiosa di Israele.
- Documenti composti, recitati e raccolti lungo un arco di quasi otto secoli.



ASPETTO REDAZIONALE

- Libro definito **salteri nel salterio**, composto da piccole **collezioni** di salmi rielaborati e aggiornati nel corso dei secoli.
- Non opera di un solo autore né il risultato di un'unica compilazione.
- Impossibile ricostruire gli stadi della formazione del salterio, frutto di un lungo e complicato processo all'interno del culto del tempio e sinagogale.



Gruppi di Salmi (1)

Poiché i Salmi rappresentano un compendio e una *summa* dell'AT, definiti "sigla " riassuntiva dell'AT, sono per questo accostati al **Pentateuco** e divisi in 5 libri:

1-41: **GENESI**: l'uomo e i comandamenti di Dio per lui

42-72: **ESODO**: la redenzione di Israele

73-89: **LEVITICO**: il santuario

90-106: **NUMERI**: il deserto

107-150: **DEUTERONOMIO**: un sommario



Gruppi di Salmi (2)

- 1-41: Salmi “io”, personali, con la presenza del tetragramma JHWH, Salmi “di Davide”.
- 42-49: Salmi “dei figli di Qorah”, con al centro il tempio e Sion.
- 50 e 73-83: Salmi “di Asaf”, violenti e nazionalistici.
- 84-89: secondo gruppi di Salmi di JHWH, con il salmo regale 89.
- 51-57; 101; 103; 108-110; 138-145: altro gruppo “di Davide”, poco omogeneo.
- 93; 96-100: Salmi a sfondo esilico.
- 113-118; 135-136; 146-150: i tre *Hallel*.
- 105-107: Salmi del credo storico.
- 111-112: Salmi alfabetici sapienziali.
- 120-134: Salmi delle “ascensioni”.
- Salmi sparsi, isolati, come il salmo 90, testi a ideologia profetica 91-92; 94-95; 104, o composizioni post- etiliche 102; 119; 137.

Intestazioni dei Salmi

Esistono tranne in 34 salmi detti *orfani*.

Danno 5 tipi di informazioni:

il genere letterario:

mizmor: “salmo”

sir: “cantico”

maskîl: “composizione sapienziale”

miktam: “salmo espiatorio” oppure “iscrizione su pietra”

tefillah: “preghiera”

tehillah: “lode”

siggajôn: “lamentazione” o “supplica”

la modalità dell'esecuzione strumentale: con riferimento a qualche strumento musicale come il cembalo o il flauto.

l'uso liturgico: solennità, giorni, riti.

allusioni alle circostanze storiche: aggiunte in genere posteriori, che non corrispondono all'epoca di composizione.

nomi di paternità: in 73 casi c'è il nome di Davide, probabilmente non in qualità di autore, ma all'appartenenza ad una raccolta o una dedica liturgica; ma ci sono anche altri nomi come Asaf, Mosè, Salomone ed Etan.

Un carico di umanità

Il salterio è espressione della personalità umana nella sua sconfinata molteplicità.

Abbraccia un ampio ventaglio di vicende, emozioni, sentimenti umani.

Si tratta quasi della nostra autobiografia umana e spirituale.

Atanasio: come in uno specchio, ritroviamo anche il nostro volto.



Una linea del tempo

Scritti da più mani in più secoli, raccolgono quasi un millennio della storia di Israele, a partire dagli antichi inni cananei del II secolo a.C (ad esempio il Salmo 29).

C'è alla base una dimensione storica fondamentale che elabora una vera e propria teologia *salmica*.

Ci sono diverse proposte di datazione, ma la soluzione più equilibrata è quella di considerare la molteplicità dei testi e dei diversi livelli storici senza pronunciamenti certi.



Un'antologia letteraria

I Salmi rappresentano lo spettro dell'intero arco letterario biblico, una monumentale raccolta di poemi di altissimo lirismo.

I Salmi sono la più vasta antologia di forme letterarie dell'intera Bibbia, una somma di situazioni vitali differenti e quindi anche di generi letterari, temi, contenuti, finalità.



Una collezione di poesie

Le preghiere del salterio sono innanzitutto liriche: il loro messaggio ha come veicolo di comunicazione le caratteristiche stilistiche, metriche, simboliche della **poesia semitica**.

Grazie allo studio comparativista è ormai chiaro che l'origine della poesia biblica è da attribuirsi all'ambito del **vicino Oriente antico**, in particolare a tre zone: Babilonia, Egitto, Ugarit.

Esiste un **ritmo** nella scrittura dei Salmi: quantità sillabica, sonorità, elementi lessicali, elementi sintattici, inclusioni; non ancora è chiara la funzione del termine *selah* che per 71 volte segna lo snodarsi dei Salmi (forse indica una pausa, per soffermarsi a riflettere).



Una collezione di poesie

Forma tipica della poesia ebraica, due caratteristiche: il ritornello e la ripetizione.

I **ritornelli** aprono e chiudono (Sal 8), ritornano nel corpo (Sal 42-43), strutturano (Sal 136).

La **ripetizione** ha varie funzioni: enfatica, mnemonica, rituale (es: *sono diventato un **estraneo** ai **miei fratelli**, uno **straniero** per i **figli di mia madre***, Salmo 69)



Una direttiva liturgica

Anche se non da subito, tutti i Salmi hanno ricevuto nel corso della storia una collocazione poi chiaramente liturgica.

Probabilmente molti Salmi erano preghiere personali che poi sono state selezionate dalla comunità e fatte confluire nel culto comunitario (i due aspetti non si escludevano in Israele).

Certamente i Salmi sono la prova dell'esistenza di un innario liturgico ebraico, legato a feste liturgiche, processioni al Tempio, sacrifici, benedizioni.

I Salmi offrono un modello di liturgia non scisso dalla vita, anzi legato alle ore, giorni, momenti della vita.



Una rilettura cristiana

Oltre ad essere il libro di preghiera nazionale e della liturgia ufficiale di Israele, i Salmi sono diventati un libro di preghiera *cristiana*, subendo un processo di reinterpretazione cristologica iniziato proprio dal NT stesso.

In particolare su questo aspetto abbiamo i Salmi 2; 110; 8; 22, in rapporto al messianismo (elemento di innesco).



Un *sound* musicale

I Salmi erano quasi certamente cantati, di certo lo era più di qualcuno (ad esempio nel Salmo 150 è convocata tutta l'orchestra del Tempio con i suoi strumenti).

Spesso sono citati strumenti musicali e i componimenti sono avvolti da un'atmosfera musicale. Per questo nell'arco della storia spesso ci sono state elaborazioni musicali di Salmi.



Una miniera di simboli

Il mondo del salterio è un vero e proprio giardino o miniera di simboli e dell'immaginazione.

La gnoseologia biblica è infatti essenzialmente simbolico-poetica

- non sempre è facile comprendere i simboli utilizzati
- esiste una stretta correlazione tra gesti del corpo e rappresentazioni simboliche

Si possono suddividere macroscopicamente in tre categorie:

la linea verticale dell'uomo in piedi: la linea ascensionale o discensionale, finalizzata a un processo di elevazione (simbolo dello scettro, del Tempio sulla collina, del cielo considerato il luogo di Dio);

la linea orizzontale dell'uomo seduto: segno di intimità, a cui appartiene tutta la linea: la casa, il tempio, la città santa, il rifugio, la roccia, lo scudo;

la linea dinamica e temporale dell'uomo in cammino: la via simbolo di esistenza; il movimento *spaziale* come viaggio verso Dio; il movimento *temporale* come ingresso nella sfera dell'eterno; l'uomo nella partecipazione del culto può entrare in comunione con Dio (dimensione tribale-antropologica).

Una miniera di simboli

Area zoomorfa e vegetale: gli animali e le piante sono metafore per designare esperienze umane: la cerva, la rondine, il gregge, l'aquila, il leone... il cedro, il rovo, il salice, il seme...

Area ilemorfica: la natura materiale inanimata. Lo scudo, la spada, la roccia, il monte, il sole, le stelle, la fonte...

Area fisiologica: data la profonda unità psico-fisica dell'antropologia biblica, il corpo è un compendio allusivo dell'intero essere umano: le ossa, gli occhi, il cuore, le viscere...

Area sociale: simbologia lavorativa, bellica, nuziale, contrattuale...



SALMI

panoramica biblica

estrazione elementi IRC

applicazione didattica



sono letteratura

Ispirano
artisti

sono danzati

sono cantati

SALMI
il fatto che...

narrano
storie

sono
simbolici

sono suonati

sono lirismo



SALMI

panoramica biblica

estrazione elementi IRC

applicazione didattica



SALMI

il fatto che...

sono letteratura

- **INFANZIA** Le paroline dei Salmi
- **PRIM/SEC** Analisi testuale
- **PRIM/SEC** Produzione testuale
- **SECOND** Correlazioni letterarie



SALMI

il fatto che...

sono cantati

- INFANZIA/PRIM Salmi cantati
- SECONDARIA Psalms Factor



SALMI

il fatto che...

sono suonati

- **INFANZIA/PRIM** Costruzione strumenti
- **PRIM/SEC** Suono strumenti



SALMI

il fatto che...

sono danzati

- INFANZIA/PRIM Mimo di Salmi
- PRIM/SEC Coreografia di Salmi



SALMI

il fatto che...

sono lirismo

- **INFANZIA** | Salmi delle emozioni
- **PRIM/SEC** | Salmi del marciapiede



SALMI

il fatto che...

sono simbolici

- **INF/PRIM** L'erbolario salmodico
- **INF/PRIM** Lo zoologo dei Salmi
- **SEC** Analisi di simboli
- **SEC** Attualizzazione di simboli



SALMI

il fatto che...

narrano storie

- **INFANZIA** Oggi è successo...
- **PRIM/SEC** Linea del tempo salmodica
- **PRIM/SEC** Le grandi storie dell'uomo



SALMI

il fatto che...

Ispirano artisti

- INF/PRIM/SEC Analisi di opere d'arte
- INF/PRIM/SEC Produz. di opere d'arte



SALMI

con la...

TECNOLOGIA

- INF/PRIM Lapbook dei Salmi
- PRIM/SEC I Cortosalmi

