

## QUINTA SESSIONE

9.00 Registrazione partecipanti

### **PROGETTAZIONE ACUSTICA DELLE NUOVE CHIESE**

Modera

Giorgio DELLA LONGA

*Architetto, libero professionista*

9.30 **Il progetto di acustica nelle nuove chiese**

Francesco MARTELOTTA

*Professore Ordinario, Politecnico di Bari*

10.15 **A dieci anni dalla pubblicazione delle linee guida: interpretazione e sviluppi**

Andrea ZAPPACOSTA

*Ingegnere, Ufficio Nazionale BCE*

11.00 Pausa

11.30 **Organo a canne: inserimento negli spazi architettonici contemporanei**

Carlo ZANIN, Francesco ZANIN

*Associazione Italiana Organari*

12.00 **Il caso del Complesso Parrocchiale "Sacro Cuore di Gesù" a Baragalla, diocesi di Reggio Emilia – Guastalla**

Nicola PRODI, Giovanni LA PORTA

*Università degli Studi di Ferrara*

12.30 Dibattito

13.00 Pranzo leggero

Partenze



# ORGANI A CANNE E ACUSTICA NELLE CHIESE

## INFO

Ufficio Nazionale per i beni culturali  
ecclesiastici e l'edilizia di culto

[info.bce@chiesacattolica.it](mailto:info.bce@chiesacattolica.it)

06 66 398 455



In collaborazione con



Camera di Commercio  
Genova

Genova  
9-11 giugno

GIORNATA NAZIONALE 2025

“Sala delle Grida”

Palazzo della Borsa  
Via XX Settembre, 44

# ORGANI A CANNE E ACUSTICA NELLE CHIESE

8.00 Registrazione partecipanti

10.00 Saluti istituzionali

## PRIMA SESSIONE

### ORGANI A CANNE: USO LITURGICO, EVOLUZIONE STORICA, TUTELA

Modera Padre Mauro DE GIOIA

*Coordinatore Ufficio Cultura diocesano*

### 10.30 L'arte degli organi a Genova e in Liguria: originalità, tradizione e innovazione dell'organaria storica italiana

Giancarlo BERTAGNA

*Organologo*

11.15 Pausa

### 11.30 Organo e strumenti musicali nella Liturgia

Mons. Antonio PARISI,

*Sacerdote, musicista*

### 12.15 Organi come beni culturali.

### Necessità di tutela ed esperienze in Liguria

Cristina BARTOLINI

*Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia*

13.00 Pausa Pranzo

## SECONDA SESSIONE

### ORGANI A CANNE: CONOSCENZA, RESTAURO E PROGETTAZIONE

### 14.30 Inserimento degli organi negli edifici di culto: dialogo tra architetture

Michela RUFFATTI

*Associazione Italiana Organari*

### 15.15 Conoscenza dell'organo: struttura, trasmissioni, fonica

Enrico VEGEZZI BOSSI

*Associazione Italiana Organari*

16.00 Pausa

### 16.30 Catalogare e descrivere gli strumenti musicali: scheda SMO e scheda SMO-smart

Laura GAVAZZI, *Architetto, Ufficio Nazionale BCE*

Maurizio ISABELLA, *Organologo*

### 17.00 Restauri, prospettive e contributi 8xmille

Don Luca FRANCESCHINI

*Direttore dell'Ufficio Nazionale BCE*

17.30 Dibattito

Cena libera

### 21.15 Concerto d'organo presso la Basilica di S. Maria Immacolata "Note di Speranza nel Giubileo"

(organo W. G. Trice, 1890 – Balbiani 1928, quattro tastiere, trasmissione elettronica) e visita della Chiesa

## TERZA SESSIONE

8.30 Registrazione partecipanti

### ESPERIMENTI CON IL SUONO: COMPRENDERE IL FENOMENO ACUSTICO

Modera Lorella PALUMBO

*Architetto, Ufficio Nazionale BCE*

### 09.00 Comprendere il fenomeno acustico: i fondamenti dell'acustica architettonica

Francesco MARTELOTTA

*Professore Ordinario, Politecnico di Bari*

### 10.00 Passeggiata acustica

Francesco MARTELOTTA e Anna MAGRINI

Fabrizio CALLAI, *organista*

Angelo NOCELLA, *organista*

### Basilica S. Maria Assunta di Carignano

(organo W. Hermans, 1657-59 – C. G. Bianchi, 1852-53 – Fratelli Lingiardi, 1905, due tastiere, trasmissione meccanica)

**Collegiata S. Maria di Castello** (organo Mascioni, 1915, n. 333 – 1967, n. 889, due tastiere, trasmissione elettrica)

**Basilica S. Maria delle Vigne** (organo Tamburini, opus 68, 1913-15 – ampliamento 1925, tre tastiere, trasmissione elettrica)

13.15 Pranzo

## QUARTA SESSIONE

### ADEGUAMENTO ACUSTICO: ESIGENZE LITURGICHE E COMPONENTI TECNOLOGICHE

### 14.30 L'acustica e l'architetto

Giorgio DELLA LONGA

*Architetto, libero professionista*

### 15.15 La qualità della voce e del suono: elettroacustica e sistemi di amplificazione

Dario D'ORAZIO

*Ingegnere, Università degli Studi di Bologna*

16.00 Pausa

### 16.30 Antiche chiese e nuove esigenze: l'esperienza dell'adeguamento acustico della Cattedrale di Bologna

Dario D'ORAZIO

*Ingegnere, Università degli Studi di Bologna*

17.15 Dibattito

### 18.30 CELEBRAZIONE EUCARISTICA PRESSO LA CATTEDRALE DI SAN LORENZO

Visite guidate:

Chiesa del Gesù

Cattedrale di San Lorenzo

Visita al Museo diocesano e al Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo

20.15 Cena presso il Museo diocesano